



INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

ESTRUCTURA: La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y tema.

INSTRUCCIONES: Las audiciones son las mismas para todos; se escucharán fragmentos breves pero significativos de las obras propuestas en el programa. En las dos partes restantes el alumno deberá responder a una de las dos opciones, "A" o "B", que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una. Tanto en las audiciones como en los conceptos, el alumno deberá escribir solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.

PUNTUACIÓN: Las audiciones podrán obtener una calificación máxima de 4 puntos (0,5 por respuesta correcta); los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta); el tema una calificación máxima de 3 puntos.

TIEMPO: Una hora y media.

1. Escuche cada una de estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|-----------------|-----------------|--------------------|
| - Dodecafonismo | - Zarzuela | - Barroco |
| - Debussy | - Impresionismo | - Gluck |
| - Ópera | - Brahms | - Música sinfónica |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un fragmento de la ópera *Norma* de Bellini. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|-------------|--------------------|------------|
| - Zarzuela | - Recitativo | - Ballet |
| - Bel canto | - Música romántica | - Sonata |
| - Aria | - Leitmotiv | - Obertura |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

OPCIÓN A

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes :

- | | | |
|----------------|----------------|------------------------|
| - Banda sonora | - Concierto | - Nacionalismo musical |
| - Aria | - Trovador | - Rock |
| - Beethoven | - Clavicémbalo | |

3. Desarrolle el tema **LA ÓPERA BARROCA**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras, de acuerdo con los epígrafes siguientes:

- El nacimiento de la ópera y su contexto histórico.
- La ópera seria: características, autores y obras.
- La ópera bufa: características, autores y obras.

OPCIÓN B

1. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes :
 - Polifonía
 - Villancico
 - Aria
 - Laúd
 - Jazz
 - Haydn
 - Expresionismo musical
 - Banda sonora
2. Desarrolle el tema **LA MÚSICA INSTRUMENTAL EN EL CLASICISMO**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras, de acuerdo con los epígrafes siguientes:
 - a) Principales instrumentos y agrupaciones instrumentales del clasicismo.
 - b) Formas instrumentales y sus características.
 - c) Autores y obras más representativos.

Audición 1

Très modéré
1^o SOLO

p doux et expressif

3 FLÔTES

2 HAUTBOIS

2 CLARINETTES EN LA

4 CORS À PISTONS EN FA

2 HARPE

1^{re} accordes
LÀ-sib, DOÛ-né, MI-fa, SOLS-LAB

Très modéré

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Musical score for woodwinds and strings. The score is written for a full orchestra. The woodwind section includes Hautbois (Hautb.), Clarinettes (Cl.), Cors à pistons en Fa (CORS), and Harpes (1^{re} HARPE and 2^e HARPE). The string section includes Violons (VIOLONS), Altos (ALTOS), Violoncelles (VIOLONCELLES), and Contrebasses (CONTREBASSES). The score is marked 'Très modéré' and '1^o SOLO'. The woodwinds play a melodic line with dynamics ranging from *p* to *ppp*. The strings provide harmonic support with dynamics from *pp* to *ppp*. The harp plays a specific chord progression: 1^{re} accordes (LÀ-sib, DOÛ-né, MI-fa, SOLS-LAB). The score includes various performance instructions such as 'glissando', 'Div.' (divisi), and 'cordine' (cordone).

And^{te} sost^{to} assai

Fl. in Do
Cl. in Fa
Viol.
v.^{lo}
Ve.
Cb.

(Falcia il vischio: le Sacrestesse lo raccolgono in canestri di vimini. Norma si avvanza e stende le braccia)

And^{te} sost^{to} assai

Fl.
Viol.
v.^{lo}
V.
Cb.

al cielo. La luna splende in tutta la sua luce. Tutti si prostrano.)

Fl.
Ob.
Cl. in Do
Corrali in Fa
Viol.
v.^{lo}
Ve.
Cb.

Audición 2

Fl.
Ob.
Cl. in Do
Corrali in Fa
Viol.
v.^{lo}
Ve.
Cb.

N.
Viol.
v.^{lo}
Ve.
Cb.

DI - va, ca - sta Di - va, che i - nat - ta - li que - sta

Cl. in Do
Corrali in Fa
N.
Viol.
v.^{lo}
Ve.
Cb.

sa - cre - to, que - sta sa - cre anti - che pisa - te, a noi



HISTORIA DE LA MÚSICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos las audiciones; hasta 3 puntos los conceptos; hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. En las audiciones y conceptos, el alumno deberá escribir solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.
5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
6. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.